L. M. GOTTSCHALK

KOMPOSITIONEN FÜR KLAVIER

Zu zwei Händen.

			n. M.
s	Op. 2.	Bamboula, Danse de Nègres	1 50
m	„ 3.	La Savane	1 —
m	„ 4.	Ossian. 2 Ballades	— 80
m	„ 5.	Le Bananier, Chanson nègre	— 60
m	„ 6.	Colliers d'or, 2 Mazurkas à	— 60
m	„ 8.	La Moissonneuse, Mazurka	— 80
s	„ 9.	Le Songe d'une nuit d'été, Caprice	— 80
s	„ 10.	La Chasse du jeune Henri	2 —
m	„ 11.	Le Mancenillier, Sérénade	1 20
m	„ 12.	Danse ossianique	1 —
m	„ 13.	Jérusalem *(J. Lombardi)* Fantaisie	1 50
s	„ 14.	La Jota Aragonesa	— 60
s	„ 15.	Le Banjo	1 —
m	„ 16.	Dernière espérance	1 —
m	„ 17.	Marche de nuit	1 —
m	„ 21.	L'Etincelle, Mazurka	— 80
s	„ 22.	Souvenir d'Andalousie	1 —
s	„ 23.	Chant du Soldat	1 50
m	„ 24.	Sospiro, Valse poétique	1 —
m	„ 25.	Les Folieis, Polka brillante	— 60
m	„ 26.	Ricordati, Méditation	— 80
m	„ 27.	La Naiade, Polka de salon	1 —
m	„ 28.	Reflets du passé, Méditation	— 80
s	„ 29.	Apothéose, Marche solennelle	1 50
m	„ 30.	Minuit à Séville, Caprice	1 20
s	„ 31.	Souvenir de Porto-Rico	1 20
m	„ 32.	Pastorella e Cavagliere, Caprice	1 50
s	„ 33.	Danza	1 20
s	„ 34.	Columbia, Caprice américain	1 50
m	„ 35.	La Gitanella, Caprice	— 80
m	„ 36.	Fantôme de bonheur, Caprice	1 20
m	„ 37.	Ojos Criollos (Les yeux créoles)	— 60
s	„ 38.	Manchega, Etude de concert	1 —
s	„ 39.	Souvenir de la Havane	1 20
s	„ 40.	Printemps d'Amour, Mazurka	1 20
ss	„ 41.	God save the Queen	1 —
s	„ 42.	La Chute de feuilles, Nocturne	1 50
s	„ 43.	Polonia	1 50
m	„ 44.	O ma charmante! épargnez moi! Caprice	— 80
m	„ 45.	Suis-mois! Caprice	1 —
s	„ 46.	Murmures éoliens	1 50
m	„ 47.	Berceuse (Cradle song)	— 80
s	„ 48.	L'Union, Airs américains	1 50
m	„ 49.	La Colombe (The Dove), petite Polka	1 —
m	Op. 50.	Réponds-moi, Danse cub., arr.par *C. Wachtmann*	— 80
s	„ 51.	Home, sweet home (Charme du Foyer)	1 —
s	„ 52.	Miserere du Trovatore, Paraphrase	1 50
s	„ 53.	La Gallina, Danse cubaine, arr.par. *C. Wachtmann*	1 —
s	„ 54.	Impromptu	1 50
s	„ 55.	Le Cri de Délivrance	1 50
m	„ 56.	Caprice élégiaque	1 —
s	„ 57.	Grand Scherzo	1 20
s	„ 58.	Trémolo, Etude	1 20
m	„ 59.	Pasquinade, Caprice	— 60
m	„ 60.	Morte! Lamentation	— 80
s	„ 61.	Marche funèbre	— 80
m	„ 62.	Pensée poétique	— 60
s	„ 63.	Dernier amour, Etude	1 —
s	„ 64.	Bataille, Etude	1 50
m	„ 65.	Solitude	— 80
m	„ 66.	Ses Yeux, Polka	1 50
m	„ 67.	Grande, Tarantelle	1 80
ss	„ 68.	La Favorite, Fantaisie	2 —
s	„ 69.	Grande Fantaisie triomphale sur l'hymne nationale brésilien	1 80
m	„ 70.	Jeunesse, Mazurka brillante	— 80
m	„ 71.	Orfa, Grande Polka de salon	— 80
m	„ 72.	Radieuse, Grande Valse de concert	1 20
s	„ 85.	6me Ballade. Oeuvre posthume	1 20
s	„ 86.	Danse des Sylphes. Oeuvre posthume	1 80
s	„ 87.	7me Ballade. Oeuvre posthume	1 20
s	„ 88.	Hercule, Etude. Oeuvre posthume	1 50
ss	„ 89.	Le Carnaval de Venise, Caprice et Variations. Oeuvre posthume	1 80
s	„ 90.	8me Ballade. Oeuvre posthume	2 —
s	„ 91.	Variations sur l'Hymne Portugais	2 —
m		Amour chevaleresque, Caprice	1 —
m		Andante de la Nuit des Tropiques	1 50
m		Le Chant du Martyr	1 —
m		Dans les Nuages, Schottisch	1 —
s		Galop de concert, Caprice	— 80
s		Mazurka	— 60
s		La Mélancolie, Etude d'après Godefried	1 —
m		Pensive, Polka-Rédowa	— 80
m		Le Poète mourant, Méditation	— 60
m		La Sourire d'une jeune Fille, Grande Valse	1 —
m		Souvenir des Ardennes, Mazurka de salon	1 20
m		Souvenir de Bal, Caprice	— 80

Zu vier Händen.

			n. M.
m	Op. 5.	La Bananier, Chanson nègre	— 80
m	„ 14.	La Jota Aragonesa, Caprice	— 80
m	„ 16.	Dernière Espérance. Méditation	1 —
m	„ 17.	Marche de Nuit	1 —
m	„ 21.	L'Etincelle, Mazurka sentimentale	1 —
m	„ 22.	Souvenir d'Andalousie	1 50
m	„ 37.	Ojos Criollos (Les yeux créoles), Caprice brill.	— 80
m	„ 40.	Printemps d'Amour. Mazurka	1 20
m	„ 47.	Berceuse	1 —
m	„ 50.	Réponds moi. (Di que si.) Danse cubaine, Caprice brillant	1 20
s	„ 52.	Miserere du Trovatore	1 50
m	Op. 53.	La Gallina, Danse cubaine	1 20
s	„ 58.	Trémolo, Grande étude	1 80
m	„ 59.	Pasquinade, Caprice	— 80
m	„ 60.	Morte!! Lamentation	— 80
s	„ 61.	Marche funèbre	— 80
m	„ 66.	Ses Yeux, Polka de concert	1 50
m	„ 67.	Grande Tarantelle	1 80
s	„ 69.	Grande Fantaisie triomphale sur l'Hymne national brésilien	1 80
m	„ 71.	Orfa, Grande Polka de salou	— 60
m	„ 72.	Radieuse Valse de concert	2 —
m		Le Poète mourant, Méditation	— 80

m = mittelschwer. *s* = schwer. *ss* = sehr schwer.

B. SCHOTT'S SÖHNE MAINZ, LEIPZIG

LONDON — SCHOTT & Co.
BRÜSSEL — SCHOTT FRÈRES
PARIS — MAX ESCHIG

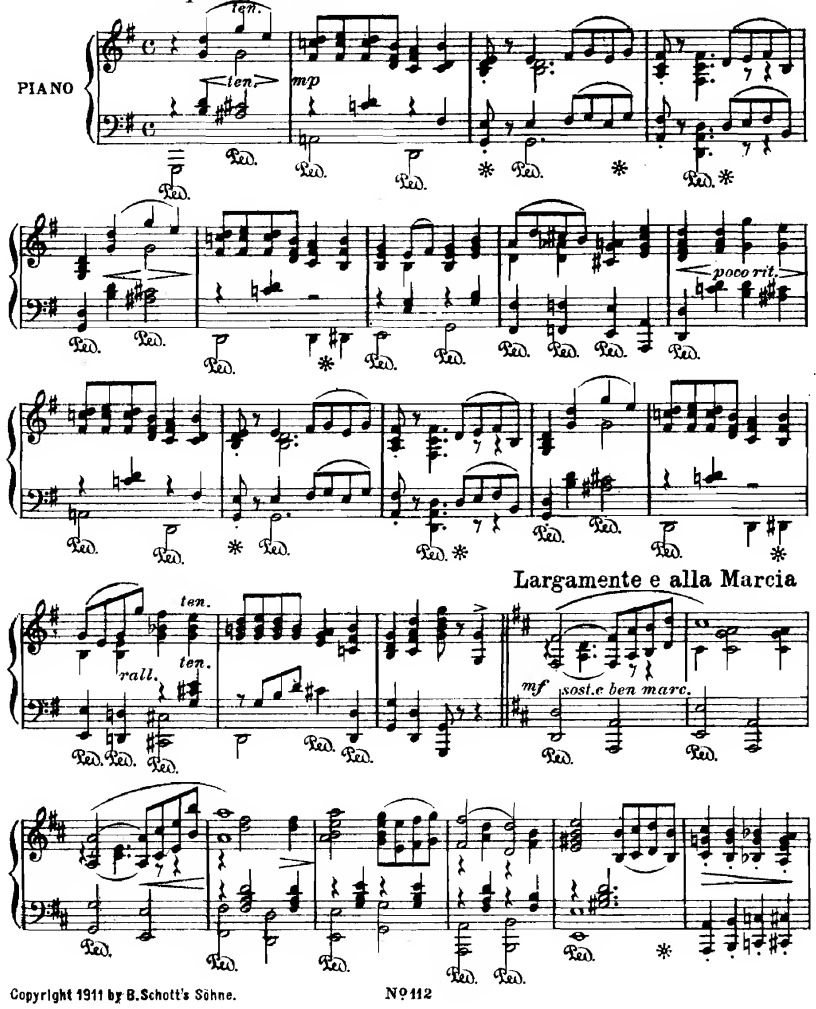
Rosemary

(Remembrance)

Intermezzo

Tempo alla Gavotta

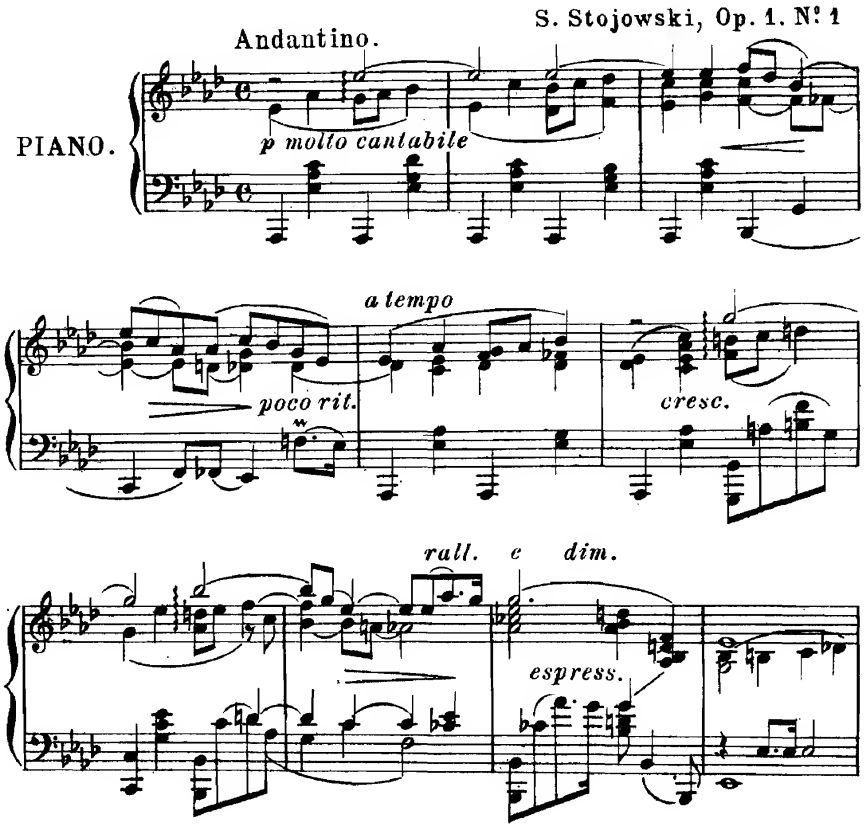
PERCY ELLIOTT



Copyright 1911 by B. Schott's Söhne.

Mélodie

S. Stojowski, Op. 1. N° 1



Copyright 1891 by H.B. STEVENS & Co.

à Madame PANTHÈS
Professeur au Conservatoire de Genève

LES MUSES DANS LA FORET

RONDO

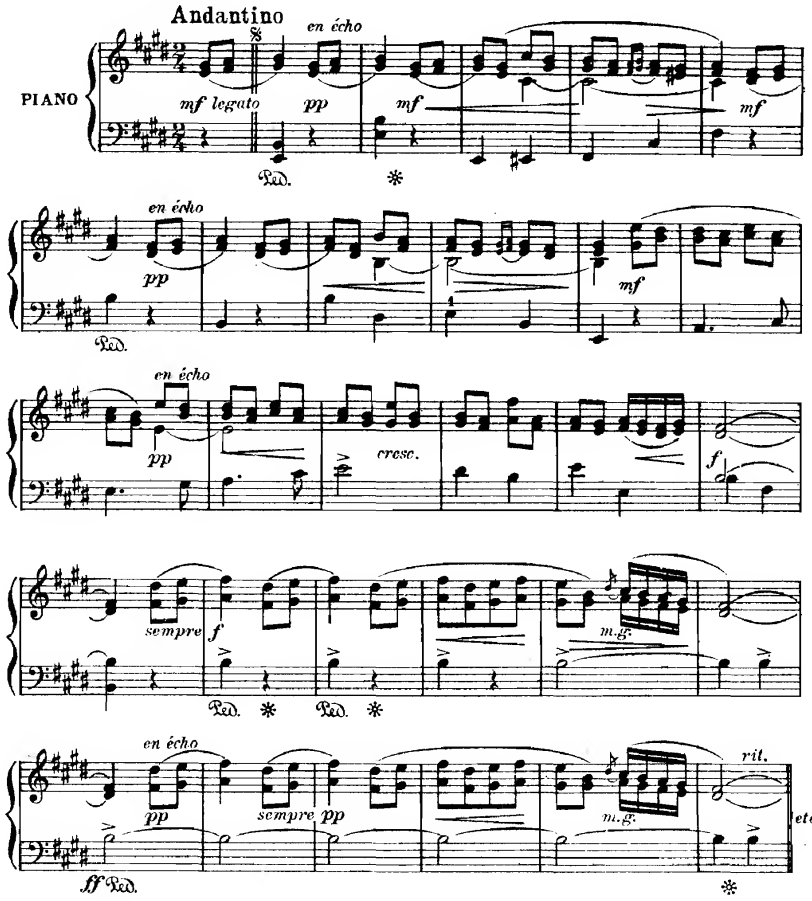
XVIIIme Siècle

Recueilli par
Lucien de Flagny

Joué par Wladimir Cernikoff

Adhémar de Flagny

Andantino



Copyright 1910 by B. Schott's Söhne

To Lady Eden

GIPSY'S LAMENT

Zigeunerklage

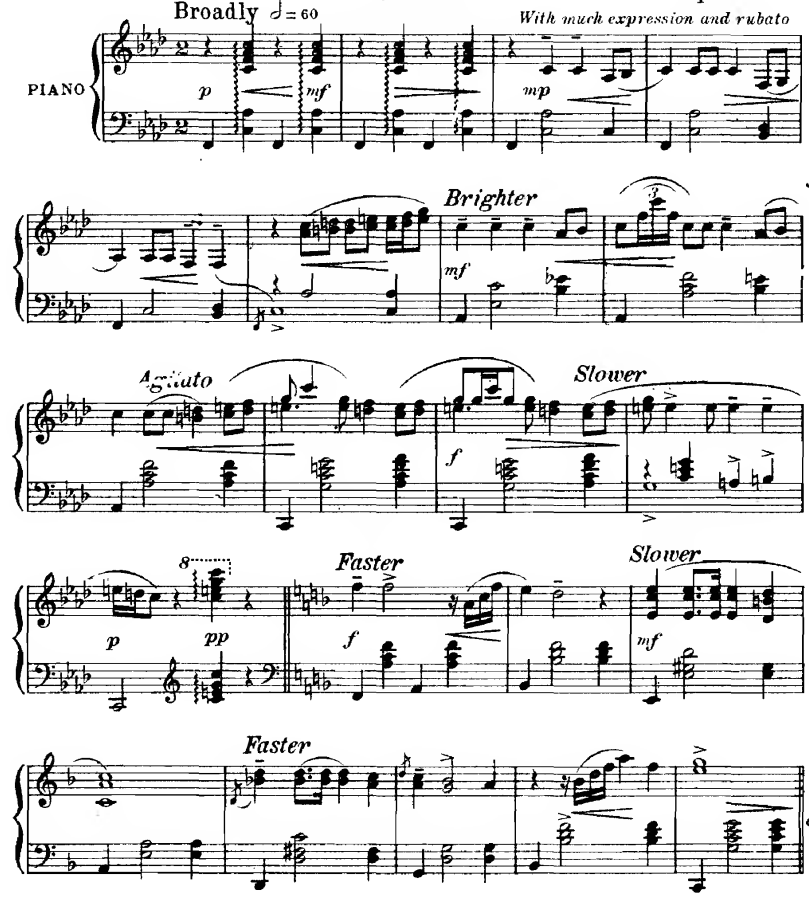
Who calls?
One that attends your ladyship's command.
(Two Gentlemen of Verona.)

My voice is ragged; I know I cannot please you.
I do not desire you to please me, I do desire you to sing;
(As you like it.)

George Aitken
Op. 20

Broadly ♩ = 60

With much expression and rubato



Copyright 1912 by B. Schott's Söhne

B. SCHOTT'S SÖHNE
MAINZ
LEIPZIG–LONDON–BRUXELLES–PARIS

à son ami Mr Marmontel

Professeur au Conservatoire de Paris

LA CHASSE DU JEUNE HENRI

Morceau de Concert

POUR

Piano

PAR

L.M. GOTTSCHALK

OP: 10.

N° 11242. Pr. M. 3. 25.

Propriété des Éditeurs

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES. 82 Montagne de la Cour

LONDRES, SCHOTT & Cº 159 Regent Street

LA CHASSE DU JEUNE HENRI

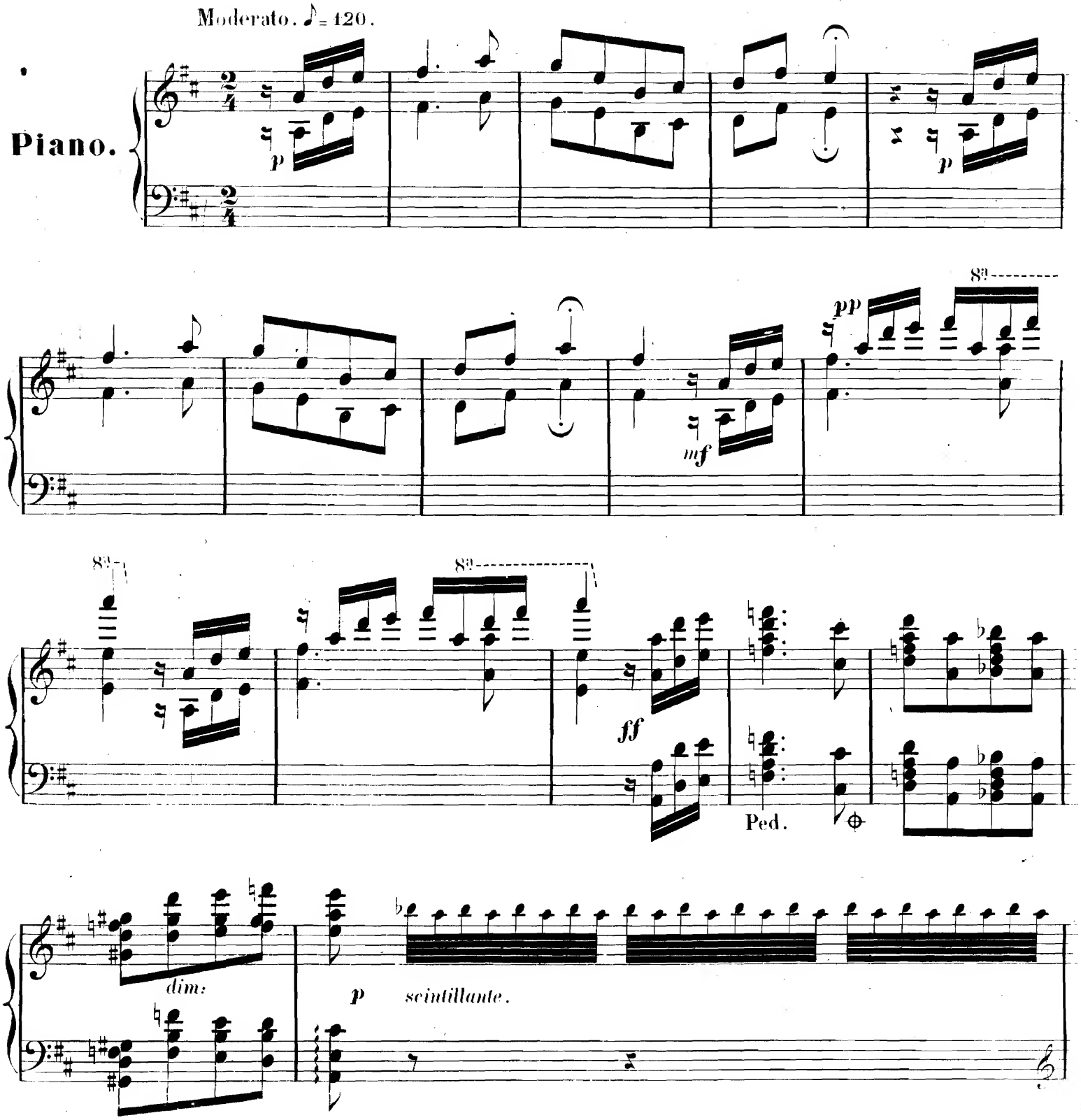
MORCEAU DE CONCERT

par

L. M. GOTTSCHALK.

(*de la Louisiane*)

Opus 10.



pp

2 Ped.

Ped.

sempre p

cres - - - - - - - - - cen - -

do - - - - poco - - a - - poco.

f

ff.

ff

mf

sfz Ped.

sfz

cres - - - cen - - - do.

sfz

Facilité.

8va

ff

8va

ff

Ped.

p

ben cantata ma simplice.

p

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Facilité.

pp

scintillante.

8va

leggieriss.

ben cantata.

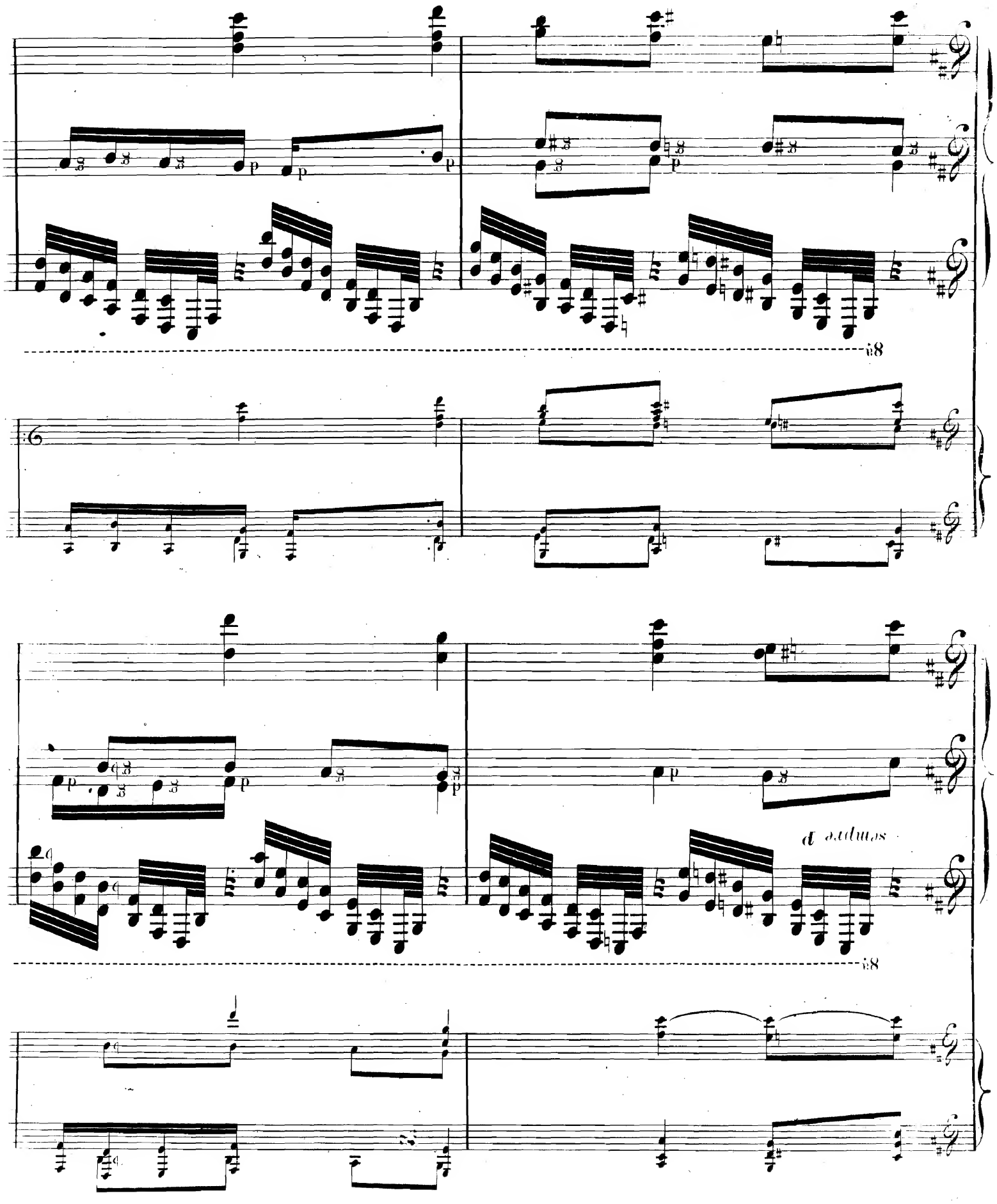
p

2 Ped. 2 Ped.

Ped. Ped. Ped.

8va

Ped. Ped.


sempre p

8va

leggierissimo morendo.

pp

Ped. Ped.

2 Ped.

♩. = 112.

mf

2 Ped.

tr *tr*

p e

rall.

mf

tr *tr*

♩. = 112.

marcato ma **pp**

pp

ben staccato.

Ped.

p

Ped.

Ped.

p

sempre **p**

Ped.

tre corde ma sempre piano.

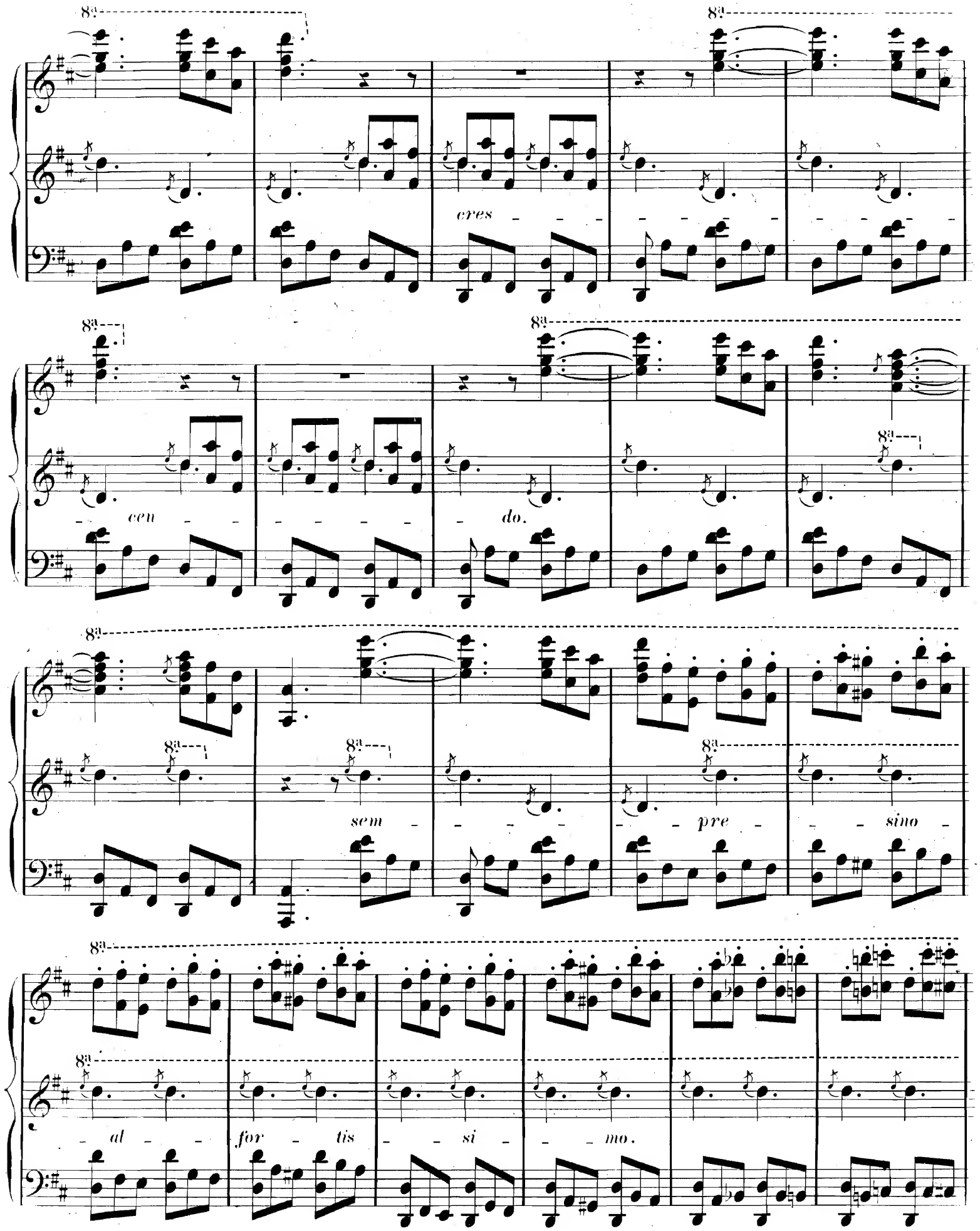
8va

8va

8va

8va

un poco piu forte.


8a
cres
cen
do.
sem
pre
sino
al
for
tis
si
mo.

Facilité.

8va

fff

8va

8va

Ped.

8va

sempre ***ff***

8va

sempre ***ff***

8va

8va

8va

8va

sempre ***ff***

8va

8va

f

brillante.

8va

8va

meno ***f***

di - - - mi -

8va

8va

nu - - - - - - -

en - - - - do.

8va

pp ff

ff

8va

fff

8va

cantato e semplice.

pp

2 Ped.

f

2 Ped.

8va

ff

sempre ff

8va

leggiero.

pp

2 Ped.

8va

8va

pesante.

ff

cantato ma sempre.

pp

mf

sonore. *tutta la forza.*

Ped.

8va

Facilité. 8va

8va *brillante.*

fff

8va

8va *dimin.*

8va

allonda - - nan - do - - si.

pp

p

cres - - cen - - - - do.

f

fff

8va

fff

8va

8va

tutta la forza possibile.

ff

8va

con impeto.

8va

fff

pp *cantato.*

p

2 Ped.

cantato ma semplice.

ff

2 Ped.

8va

fff

ff

8va

pp

2 Ped.

8va

fff

pp

p

2 Ped.

pp

mf

Ped.

Ped.

tutta la forza possibile.

8va

strident.

con bravura.

ff

8va

8va

con fuoco.

ff

Ped.

Ped.

Ped.

8va

8va

8va

8va

Ped.

Ped.

8va

ff

ff

fff

fff

OEUVRES

POUR PIANO à 2 MAINS PAR

FR. HÜNTEN

		M. Pf.
Op. 91.	3 Morceaux brillants tirés du sesond Trio.	
	Nr. 1. Allegro	1 75
	Andante	1 75
	Allegretto	1 75
„ 93.	3 Rondeaux de salon.	
	Nr. 1. Thême de *Bellini*	1 50
	2. Thême d'*Herold*	1 50
	3. Thême de *Masini*	1 50
„ 94.	3 Thêmes élégants variés.	
	Nr. 1. Marche de l'opéra **Norma**	1 50
	2. Thême de *Meyerbeer*	1 50
	3. Tyrolienne	1 50
„ 95.	Les jeunes Compagnes, 3 Quadrilles de contredanses et 3 Valses, en 3 Suites . . . . . chaque	1 50
„ 96.	4 Airs favoris de *L. Puget*. En 2 Suites.	
	Suite 1. 2 Rondeaux	1 75
	2. 2 Airs variés	1 75
	Séparément:	
	Nr. 1. **Mire dans mes yeux tes yeux**	1 —
	2. **Mon rocher de St. Malo**	1 —
	3. **Son Nom**	1 —
	4. **Ave Maria**	1 25
„ 97.	3 Cavatines italiennes variées.	
	Nr. 1. **Anna Bolena**	1 50
	2. **Norma**	1 50
	3. **Il Crociato in Egitto**	1 50
„ 98.	**Les Brillantes,** Variations faciles sur des thêmes favoris.	
	Nr. 1. Invitation à la Valse de *Weber*	1 50
	2. Romance de *Rossini*	1 50
	3. Thême de *Mercadante*	1 50
	4. Air suisse	1 50
	5. Thême autrichien	1 50
„ 99.	**Les Sylphes,** 5 Airs de danse en Rondeaux.	
	Nr. 1. Le Galop	1 50
	2. Thême d'*Auber*	1 50
	3. Polonaise de *Spohr*	1 50
	4. Air de ballet de *Mercadante*	1 50
	5. La Valse	1 50

		M. Pf.
Op. 105.	2 Thêmes favoris de l'opéra **La Figurante.**	
	Nr. 1. Variations sur le Duo du 2me acte	2 —
	2. Rondo sur le Boléro	2 —
„ 111.	**France et Italie,** 2 Airs favoris variés. Nr. 1 et 2 . . chaque	2 —
„ 112.	**Petites Fleurs de salon,** quatre Rondinos sur des motifs favoris, en 2 Suites . . . . . chaque	1 75
	Séparément:	
	Nr. 1. La Nina Gondoliera de *Donizetti*	1 —
	2. Choeur favori de **L'Elisire d'amore**	
	3. Cavatine de **La Symphonie**	1 —
	4. Mélodie suisse	1 —
„ 113.	**Mélodies célestes,** 3 Airs variés.	
	Nr. 1. Mélodie de *Donizetti*	1 75
	2. Mélodie de *Vaccay*	1 75
	3. Mélodie de *Proch* **(Alpenhorn)**	1 75
„ 114.	25 Etudes progressives et soigneusement doigtées, à l'usage des pensionnats	5 —
„ 116.	La belle Tyrolienne, Variations sur un motif de *Clapisson*	1 75
„ 117.	**Les Perles,** 3 Rondeaux.	
	Nr. 1. Danse espagnole	1 50
	2. Air d'*A. Adam*	1 50
	3. Le Galop	1 50
„ 118.	**Les Caractères,** 3 Airs variés.	
	Nr. 1. L'Italien	1 50
	2. Le Français	1 50
	3. L'Allemand	1 50
„ 119.	2 Morceaux sur **La jolie Fille de Gand.**	
	Nr. 1. La Cracovienne, Rondeau	1 75
	2. Grande Marche	1 75
„ 141.	**La Sonnambula,** Fantaisie brillante	2 —
„ 142.	**I Puritani,** Fantaisie brillante	2 —
„ 144.	Le Retour au Chalet, Air nation. varié	1 75
„ 145.	Mélodie bohémienne, variée	1 75
„ 147.	Le Désir du pays, Thême allemand varié	1 75
„ 149.	Une Fleur, Valse brillante	1 75

Propriété pour tous pays.

LONDRES
SCHOTT & Cº
159 Regent Street.

MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten 5

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
82 Montagne de la Cour.

PARIS
EDITIONS SCHOTT
Rue d'Argout.

Printed in Germany.